

**Приложение 3 Программы учебных дисциплин**

**Приложение 3.2**  
**к ОПОП по профессии**

35.01.27 Мастер  
сельскохозяйственного производства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

« ООД.02. Литература»

2022 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «ООД.02. Литература»

(наименование дисциплины)

### 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла ОПОП в соответствии с ФГОС СПО по профессии 35.01.27 Мастер сельскохозяйственного производства.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения

### 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код <sup>1</sup> ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01	Уо01.01 Распознавать задачу или проблему в профессиональном и социальном контексте; Уо01.02 Анализировать задачу или проблему и выделять её составные части; Уо01.03 Определять этапы решения задачи; Уо01.04 Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; Уо01.05 Составлять план действия; Уо01.06 Определять необходимые ресурсы; Уо01.07 Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Уо01.08 Реализовывать составленный план; Уо01.09 Оценивать результат и	Зо01.01 Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; Зо01.02 Источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и социальном контексте; Зо01.03 Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; Зо01.04 Методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; Зо01.05 Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности

	последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02.	Уо02.01 Определять задачи для поиска информации; Уо02.03 Определять необходимые источники информации; Уо02.04 Планировать процесс поиска; Уо02.05 Структурировать получаемую информацию; Уо02.06 Выделять наиболее значимое в перечне информации; Уо02.07 Оценивать практическую значимость результатов поиска	Зо02.01 Приемы структурирования информации; Зо02.02 Формат оформления результатов поиска информации
ОК 03	Уо03.01 Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; Уо03.02 Применять современную научную профессиональную терминологию; Уо03.03. Определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразованию	Зо03.01 Содержание актуальной нормативно-правовой документации; Зо03.02 Современная научная и профессиональная терминология; Зо03.03 Возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 05	Уо05.01 Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы профессиональной тематики на государственном языке	Зо05.01 Особенности социально-культурного контекста; Зо05.02 Правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Уо06.01 Описывать значимость своей профессии; Уо06.02 Применять стандарты антикоррупционного поведения	Зо06.01 Сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; Зо06.02 Значимость профессиональной деятельности по профессии; Зо06.03 Стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	100
в т.ч.	
теоретическое обучение	62
практические занятия	34
консультации	4
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад ч	Коды компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы	Код ПК, ОК	Код Н/У/З
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<b>Введение</b>		<b>2</b>			
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
	Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>1 Русская литература первой половины XIX века</b>		<b>10</b>			
1.1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07;

					3o02.01; 3o02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
1.2	Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное	2		ОК 01- ОК 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; 3o02.01; 3o02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03

	решение проблем человека и его времени.				
1.3	Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
1.4	Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02;

					Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
	<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>			
1.5	Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		<b>16</b>			

2.1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
2.2	Александр Николаевич Островский (1823—1886). Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины —	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01;

	<p>воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница»</p>				<p>Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
2.3	<p>Иван Александрович Гончаров (1812—1891). Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02;</p>

	<p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>				<p>Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
2.4	<p>Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883). Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

	<p>романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров»</p>				
2.5	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889). Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2		ОК 01-ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

2.6	<p>Федор Михайлович Достоевский (1821—1881). Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> <p>Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа.</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
-----	---	---	--	-----------------	---

	Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского				
2.7	Лев Николаевич Толстой (1828—1910)..Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

	<p>национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»</p>				
2.8	<p>Антон Павлович Чехов (1860—1904). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02;

	«маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух)				Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
2.9	Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01;

					Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
<b>3</b>		<b>4</b>			
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>					
3.1	Федор Иванович Тютчев (1803—1873)  Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	2		ОК 01- ОК 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; Зo01.01; Зo01.02; Зo01.03; Зo01.04; Зo01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
3.2	Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)  Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и	2		ОК 01- ОК 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; Зo01.01; Зo01.02; Зo01.03;

	художественное своеобразие лирики А. А. Фета				Зo01.04; Зo01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01; Зo06.02; Зo06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
3.3	Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; Зo01.01; Зo01.02; Зo01.03; Зo01.04; Зo01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; Зo02.01; Зo02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; Зo03.01; Зo03.02; Зo03.03; Уo05.01; Зo05.01; Зo05.02; Уo06.01; Уo06.02; Зo06.01;

					Зо06.02; Зо06.03
<b>4 Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>10</b>			
4.1	<p>Иван Алексеевич Бунин (1870—1953).Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

4.2	<p>Александр Иванович Куприн (1870—1938)</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
-----	--	---	--	-----------------	---

	<p>между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p>Критики о Куприне (Ю.Айхенвальд, М.Горький, О.Михайлов) (по выбору преподавателя).</p>				
4.3	<p>Серебряный век русской поэзии</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

	Ф. Анненский, М. И. Цветаева.				
4.4	<p>Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками.</p> <p>Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
4.5	Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06;

	<p>в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>				<p>Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>1</b>			
4.6	<p>Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальностей технологического профиля</p>	1		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03;</p>

					Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>5 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		<b>4</b>			
5.1	Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
5.2	Сергей Александрович Есенин (1895—1925). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05;

	<p>образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>				<p>Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
5.3	<p>Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля</p>	2		ОК 01-ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>

<b>6 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>		<b>8</b>			
6.1	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение.</p> <p>Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, В. Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
6.2	<p>Марина Ивановна Цветаева (1892—1941). Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02;

					Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
6.3	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)</p> <p>Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).</p> <p>Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

6.4	<p>Михаил Александрович Шолохов (1905—1984). Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03</p>
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
6.5	<p>Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии</p>	2		ОК 01- ОК 06	<p>Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07;</p>

					3o02.01; 3o02.02; Yo03.01; Yo03.02; Yo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Yo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Yo06.01; Yo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
<b>7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		<b>6</b>			
7.1	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	4		OK 01- OK 06	Yo01.01; Yo01.02; Yo01.03; Yo01.04; Yo01.05; Yo01.06; Yo01.07; Yo01.08; Yo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Yo02.01; Yo02.03; Yo02.04; Yo02.05; Yo02.06; Yo02.07; 3o02.01; 3o02.02; Yo03.01; Yo03.02; Yo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Yo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Yo06.01; Yo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
7.2	Анна Андреевна Ахматова (1889—1966). Жизненный и творческий путь (с обобщением)	2		OK 01- OK 06	Yo01.01; Yo01.02; Yo01.03; Yo01.04;

	ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.				Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
7.3	Выявление тем, проблем художественного произведения и составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01;

					3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
<b>8 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>16</b>			
8.1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.	2		ОК 01- ОК 06	Уo01.01; Уo01.02; Уo01.03; Уo01.04; Уo01.05; Уo01.06; Уo01.07; Уo01.08; Уo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Уo02.01; Уo02.03; Уo02.04; Уo02.05; Уo02.06; Уo02.07; 3o02.01; 3o02.02; Уo03.01; Уo03.02; Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
8.2	В.М. Шукшин. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	2		ОК 01- ОК 06	Уo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Уo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Уo06.01; Уo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
8.3	В.Г. Распутин. Дискуссия по повести «Прощание с Матёрой».	2		ОК 01- ОК 06	
8.4	А.И. Солженицын «Последний день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	2		ОК 01- ОК 06	
8.5	В.Т Шаламов «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (мини-дискуссия на цитатном материале).	2		ОК 01- ОК 06	
8.6	Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в	2		ОК 01- ОК 06	

	экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.				
8.7	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
8.8	Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
8.9	Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03;

					Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>9 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы</b>		<b>2</b>			
9.1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов- фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980- х годов.	1		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

9.2	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
9.3	Аналитическая работа с текстами поэтических произведений и применение ее результатов в профессиональной деятельности специалиста технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02;

					Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>10 Драматургия 1950—1980-х годов</b>		<b>2</b>			
10.1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	1		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
10.2	Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести,	1		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08;

	героизма и предательства, чести и бесчестия				Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
10.3	Сравнительный анализ тематики и проблематики эпических и драматических произведений как элемент аналитической деятельности в профессии технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01;

					3o05.02; Yo06.01; Yo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
<b>11 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>2</b>			
11.1	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов. Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	1		OK 01- OK 06	Yo01.01; Yo01.02; Yo01.03; Yo01.04; Yo01.05; Yo01.06; Yo01.07; Yo01.08; Yo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Yo02.01; Yo02.03; Yo02.04; Yo02.05; Yo02.06; Yo02.07; 3o02.01; 3o02.02; Yo03.01; Yo03.02; Yo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Yo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Yo06.01; Yo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
11.2	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалюк, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А.	1		OK 01- OK 06	Yo01.01; Yo01.02; Yo01.03; Yo01.04; Yo01.05; Yo01.06; Yo01.07; Yo01.08; Yo01.09; 3o01.01; 3o01.02; 3o01.03; 3o01.04; 3o01.05; Yo02.01; Yo02.03;

	Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др.				Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
11.3	«Читая - размышляем...»: аналитическая беседа по произведениям художественной литературы конца 1980 - 2000-х. Определение роли художественной литературы для специалиста технологического профиля	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03

<b>12. Характеристика художественной литературы ХХI века</b>		<b>2</b>			
12.1	Основные направления и имена писателей и поэтов (по выбору преподавателя)	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07; Зо02.01; Зо02.02; Уо03.01; Уо03.02; Уо03.03; Зо03.01; Зо03.02; Зо03.03; Уо05.01; Зо05.01; Зо05.02; Уо06.01; Уо06.02; Зо06.01; Зо06.02; Зо06.03
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>		<b>2</b>			
12.2	«Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в ХХI в»	2		ОК 01- ОК 06	Уо01.01; Уо01.02; Уо01.03; Уо01.04; Уо01.05; Уо01.06; Уо01.07; Уо01.08; Уо01.09; Зо01.01; Зо01.02; Зо01.03; Зо01.04; Зо01.05; Уо02.01; Уо02.03; Уо02.04; Уо02.05; Уо02.06; Уо02.07;

					3o02.01; 3o02.02; Yo03.01; Yo03.02; Yo03.03; 3o03.01; 3o03.02; 3o03.03; Yo05.01; 3o05.01; 3o05.02; Yo06.01; Yo06.02; 3o06.01; 3o06.02; 3o06.03
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>			
<b>Итого</b>		<b>96</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет 11 «Русский язык и литература», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 образовательной программы по профессии 35.01.27 Мастер сельскохозяйственного производства.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

##### 3.2.1. Основные печатные издания

Журавлева. — М., 2017. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2019.

##### 3.2.2. Основные электронные издания

Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 1, (4-е изд.), Издательство Академия, 2020  
Обернихина Г.А. Литература: В 2 ч.: Часть 2 (4-е изд.), Издательство Академия, 2020

##### 3.2.3. Дополнительные источники

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

##### интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыкам совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<p>– формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общественной науки и практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>– российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герба, флага, гимна);</p> <p>– гражданская позиция в качестве активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие, гуманистические и демократические ценности;</p> <p>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, учитывая позиции всех</p>	<p>Систематизировать, собирать, определить, описать, воспроизвести, перечислить, назвать, представить, сформулировать, сообщить, перечислить, изложить</p> <p>Сопоставить, установить различия, объяснить, обобщить, переформулировать, сделать обзор, выбирать, перефразировать, переводить, дать примеры</p> <p>Анализировать, <u>дифференцировать</u>, распознавать, разъединять, выявлять, иллюстрировать, намечать, указывать, устанавливать (связь), отобрать, отделять, подразделять, классифицировать, сравнивать</p> <p>Категоризировать, соединять, составлять, собирать, создавать, разрабатывать, изобретать, переписывать, подытоживать, рассказывать, сочинять, систематизировать, изготавливать, управлять, формализовать, формулировать, находить решение, описывать, делать выводы</p> <p>Оценить, сравнить, сделать вывод, противопоставить, критиковать, проводить, различать, объяснять, обосновывать, истолковывать, устанавливать связь, подытоживать, поддерживать</p>	<p>Тест.</p> <p>Экспресс-опрос.</p> <p>Расширенный опрос.</p> <p>Игровые методы оценивания.</p> <p>Контрольное упражнение.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Самооценка.</p> <p>Беседа</p>

<p>участников, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; эффективно разрешать конфликты;</p> <p>– готовность и способность к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>– осознанное отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p>		
<p>– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;</p> <p>самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и</p>	<p>формирование навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.</p> <p>– формирование знаний об обществе как целостной динамично развивающейся системе в единстве и взаимодействии его основных сфер и институтов;</p> <p>– владение базовым понятийным аппаратом социальных наук;</p> <p>– владение умениями выявлять причинно-следственные,</p>	<p><b>Отметка "5"</b></p> <p>Практическая работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающиеся работали полностью самостоятельно: подобрали необходимые для выполнения предлагаемых работ источники знаний, показали необходимые для проведения практических и</p>

<p>проектной деятельности в сфере общественных наук, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках социально-правовой и экономической информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>– умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>– умение определять назначение и функции различных социальных, экономических и правовых институтов;</p> <p>– умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>– владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать</p>	<p>функциональные, иерархические и другие связи социальных объектов и процессов;</p> <p>– формирование представлений об основных тенденциях и возможных перспективах развития мирового сообщества в глобальном мире;</p> <p>– формирование представлений о методах познания социальных явлений и процессов;</p> <p>– владение умениями применять полученные знания в повседневной жизни, прогнозировать последствия принимаемых решений;</p> <p>– формирование навыков оценивания социальной информации, умений поиска информации в источниках различного типа для реконструкции недостающих звеньев с целью объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов общественного развития.</p>	<p>самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.</p> <p><b>Отметка "4"</b></p> <p>Практическая или самостоятельная работа выполнена студентами в полном объеме и самостоятельно. Допускается отклонение от необходимой последовательности выполнения, не влияющее на правильность конечного результата (перестановка пунктов типового плана, последовательность выполняемых заданий, ответы на вопросы).</p> <p>Использованы указанные источники знаний. Работа показала знание основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Допускаются неточности и небрежность в оформлении результатов работы.</p> <p><b>Отметка "3"</b></p> <p>Практическая работа выполнена и</p>
---	--	--

<p>свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства, понятийный аппарат обществознания;</p>		<p>оформлена с помощью преподавателя. На выполнение работы затрачено много времени (дана возможность доделать работу дома). Студент показал знания теоретического материала, но испытывали затруднения при самостоятельной работе со статистическими материалами.</p> <p><b>Отметка "2"</b>  Выставляется в том случае, когда студент оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.</p>
---	--	--