

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЕРМОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»**

**Рассмотрено:  
на заседании МК  
протокол №  
от «30» августа 2022**

**Председатель МК**  **/Полякова Н.В./**

**Утверждено:  
приказ №45/1  
от «01» сентября 2022  
директор ГБПОУ КО  
«Ермолинский Техникум»  
Лаптева К.Н./**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА: Литература**  
Профессия 35.01.13 Тракторист – машинист с/х производства

Ермолино 2022

Рабочая программа учебного предмета литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями от:

29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г. и учебным планом ГБПОУ КО «ЕТ»

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям технического профиля.

Организация разработчик: ГБПОУ КО «Ермолинский техникум»

Разработчик: Булатова Н.А. - преподаватель русского языка и литературы.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА.

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» является частью общеобразовательной подготовки обучающихся в ГБПОУ КО «ЕТ».

## 1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Предмет входит в общеобразовательный цикл.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

1.3.1 Личностными результатами изучения курса «Литература» являются следующие умения обучающихся:

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- определяющей роли художественных произведений в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- уважительное отношение к книге;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

1.3.2. Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

1.3.3. Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров, литературных направлений;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
- анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности;
- создавать устные монологические высказывания разного типа;
- уметь вести диалог;
- написание сочинений разных видов, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки: 189 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b><i>189</i></b>
в том числе:	
Практические занятия	-
Итоговая аттестация:	Комплексный экзамен

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ВВЕДЕНИЕ</b>			
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
<b>РАЗДЕЛ 1 Русская литература второй половины XIX века</b>		<b>64</b>	
<b>ТЕМА1.1</b> Русская литература второй половины XIX века.	<b>1.А.Н.Островский.</b> Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза». Театрально-сценическое открытие А.Н.Островского. А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н.Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.	8	2
	<b>2.И.А.Гончаров.</b> Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-	8	2

	<p>философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как клад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p><b>3.И.С.Тургенев.</b>  Сведения из биографии.  «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.  Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.  <i>Полемика вокруг романа.</i> (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).</p> <p><b>4.Ф.И.Тютчев.</b>  Сведения из биографии.  Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.  Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И.Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p> <p><b>5.А.А.Фет.</b>  Сведения из биографии.  Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На</p>	<p>10</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	---	-----------------------------	----------------------------



	<p><i>заря ты ее не буди...</i>», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p> <p><b>6.Н.А.Некрасов.</b> Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p><b>7. Н.С.Лесков.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Повесть «Очарованный странник».</p> <p>Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p> <p><b>8.Ф.М.Достоевский.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрашиванию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>14</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>3</p>
--	--	-----------------------------	----------------------------

	<p>идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).</i></p> <p><b>9.Л.Н.Толстой.</b>  Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XX века.</p> <p><b>10.А.П.Чехов.</b>  Сведения из биографии. Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. <i>Критика о Чехове (И.Анненский,В.Пьецух).</i></p>	16	3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	

**РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

<b>ТЕМА2.1</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>78</b>	
<b>ЛИТЕРАТУРА НА РУБИЖЕ XX ВЕКА</b>	<p><b>1.</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p><b>2.И.А.Бунин.</b> Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p> <p><b>3.А.И.Куприн.</b> Сведения из биографии. Рассказы:«Олеся»,«Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">4</p> <p align="center">4</p>	<p align="center">1</p> <p align="center">2</p> <p align="center">2</p>
<b>ТЕМА2.2 ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</b>	<p><b>1. Поэзия начала XX века</b> Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества(<i>стихотворения не</i></p>	<p align="center">2</p>	<p align="center">1</p>

<p>менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p><b>Символизм.</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. А.Блок).</p> <p><b>Акмеизм*.</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.</p>		
<p><b>2.М.Горький.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p>	6	2
<p><b>3.А.А.Блок.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы»,«Незнакомка»,«Коршун»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»,«О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен»«Скифы». Поэма «Двенадцать».</p> <p>Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	4	2

	<p><b>4.М.И.Цветаева.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p> <p><b>5.О.Э.Мальденштам.</b> Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p><b>6.В.В.Маяковский.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Name!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>7.С.А.Есенин.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к</p>	4	2
	<p><b>2</b></p>	2	1
	<p><b>4</b></p>	4	2
	<p><b>4</b></p>	4	2

	<p>женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><b>8.А.А.Фадеев.</b> Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><b>9.А.П.Платонов.</b> Сведения из биографии. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>10.И.Э.Бабель.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p><b>11.М.А.Булгаков.</b> Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение.</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>10</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>3</p>
--	---	--------------------------------------	-------------------------------------

<p><b>ТЕМА2.3 ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА</b></p>	<p>Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>12.М.А.Шолохов.</b> Сведения из биографии. <i>«Донские рассказы»</i>, роман «Тихий Дон» (обзор). <i>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</i> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>13. Литература Великой Отечественной войны</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Голстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p> <p><b>1.А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Стихотворения:«Смятение»,«Молюсь оконному лучу..»,«Пахнут липы</p>	<p>12</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p>
--	--	-----------------------------	----------------------------

	<p><i>сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.</i></p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><b>2.Б.Л.Пастернак.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p> <p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.</p> <p>Роман «Доктор Живаго». Судьба романа. Главные темы романа. Сложность композиции. Значение каждого персонажа в романе. Образ Юрия Живаго, Лары. Трагичность судьбы главных героев. Стихотворения Ю. Живаго.</p> <p><b>3.А.Т.Твардовский.</b></p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><b>4. Поэзия 60-х годов</b></p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной,</p>	4	2
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей</p> <p>Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.</p> <p><b>4. Поэзия 60-х годов</b></p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной,</p>	2	1



	<p>Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.</p> <p>Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.</p> <p><i>Авторская песня.</i> Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.</p> <p><b>5 А.И.Солженицын.</b> Сведения из биографии. «<i>Матренин двор</i>».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А.Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><b>6. В.Г.Распутин.</b> Сведения из биографии. Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Проблема нравственных ценностей, опасность их переосмысления.</p> <p><b>7. В.М.Шукшин.</b>Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «<i>Выбираю деревню на жительство</i>»,«<i>Срезал</i>»,«<i>Микроскоп</i>»,«<i>Ораторский прием</i>». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.</p>	4	2
		4	2
		4	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	
<b>РАЗДЕЛ 3. ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЗА РУБЕЖОМ.</b>		<b>4</b>	
<b>ТЕМА3.1 ТВОРЧЕСТВО РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ЗА</b>	<b>1. В.В. Набоков.</b> Творчество писателя. Художественное своеобразие изображения действительности.	2	2
	<b>Н.А.Заболоцкий.</b>	2	

<b>РУБЕЖОМ.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	
<b>РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА.</b>		<b>2</b>	
	<b>1.</b> Произведения опубликованные в последние годы. Обзор творчества современных русских писателей и поэтов. (Пелевина, Лукьяненко, Полозковой). Споры о путях развития культуры. Позиции современных журналистов и деятелей культуры.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	
<b>РАЗДЕЛ 5. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>3</b>	
<b>ТЕМА 5.1 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>1.</b> Э.М. Ремарк. Особенности творчества. Обзор романа «Триумфальная арка». Образы главных героев. Главная мысль романа. Значение творчества Ремарка в мировой литературе.	3	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	
	<b>КОМПЛЕКСНЫЙ ЭКЗАМЕН</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	Лабораторные работы	-	
	Практические работы	-	
	Контрольные работы	-	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

##### Оборудование рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-наглядных пособий: словари, опорные конспекты, плакаты, стенды, раздаточный материал, схемы, таблицы, тексты;
- комплект раздаточного материала;
- комплект учебников.

##### Технические средства обучения:

- компьютерные и телекоммуникационные: персональный компьютер;
- телевизор, DVD.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основная литература:**

1. Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко. Учебник «Литература». 1 часть. Под редакцией Г.А. Обернихиной. = М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с.
2. Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко. Учебник «Литература». 2 часть. Под редакцией Г.А. Обернихиной. = М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 448 с.

##### **Дополнительная литература:**

1. Д. Л. Быков – лекции по русской литературе: «Прямая речь». Под редакцией Е. Шубиной, 2019г. – 573
2. А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романовичева, И.И. Мурзак, М.Г. Павлов, А.Л. Ястребов. Учебник «В мире литературы» 10 класс. Под редакцией А.Г. Кутузова. – 2015г.
3. В.В. Агеносов и др. Русская литература XX века. 11 класс. Под ре. В.В. Агеносова. – 2016г.

##### **Интернет-ресурсы:**

[Nabokov-lit.ru](http://Nabokov-lit.ru)

[Ru-bykov.livejournal.com](http://Ru-bykov.livejournal.com)

[Neznaika.info](http://Neznaika.info)

[Librebook/me](http://Librebook/me)

[Karusel-tv.ru](http://Karusel-tv.ru)

[Bookz.ru](http://Bookz.ru)

[Hum.hse.ru](http://Hum.hse.ru)

[www.livelib.ru](http://www.livelib.ru)

[www.sinykova.ru](http://www.sinykova.ru)

[rosuchebnik.ru](http://rosuchebnik.ru)

<http://www.ed.gov.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.philologos.narod.ru>

<http://feb-web.ru>

<http://www.likht590.ru/project/museum>

#### **4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателям в процессе проведения аудиторных занятий, тестирований, а также выполнение обучающимися индивидуальных и групповых заданий.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Уметь:</b>  - воспроизводить содержание литературного произведения  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения; объяснять его связь с проблематикой произведения;  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно- историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведения с литературным направлением эпохи.  - определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста (устного и письменного)на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка	Тестирование  Тестирование, сочинение;  Презентации, конспекты, устный опрос;  Тестирование;  Сочинения;  Сочинения, устный опрос.
<b>Знать:</b>	
1. образную природу словесного искусства; 2. содержание изученных литературных произведений; 3. основные факты жизни и творчества писателей- классиков, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	1. контрольная работа; 2. домашняя работа. 3. хронологические таблицы, сочинение, зачет, экзамен.

