

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ЕРМОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»  
ГБПОУ КО «ЕТ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.13 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

по специальности  
23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов  
автомобилей

**Ермолино, 2020 г.**

Рассмотрена на заседании МК

Протокол № от «03» 08 2020 г.


Председатель методической комиссии

 Булатова Н. А.

Составлена в соответствии с

требованиями ФГОС СОО

Зам. директора по УПР

 Н. В. Полякова

Рабочая программа учебного предмета родная литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) с изменениями и дополнениями для следующих специальностей: 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской области «Ермолинский техникум»

Разработчик: Полякова Н.В. – преподаватель ГБПОУ КО «ЕТ».

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО  
ПРЕДМЕТА
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.11 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.13 Родная литература предназначена для реализации среднего общего образования в пределах ППСЗ по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июля 2016 г. №2/16-з); Примерной программой общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература. Литература» автора Г.А. Обернихиной и др. для профессиональных образовательных организаций с учетом технологического профиля получаемого профессионального образования.

## **1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебный предмет ОУП.13 Родная литература относится к общеобразовательному циклу предметов. Учебный предмет ОУП.13 Родная литература является предметовой по выбору образовательной организации из обязательных предметных областей среднего общего образования.

## **1.3. Цель и планируемые результаты освоения общеобразовательного учебного предмета**

Содержание программы учебной учебного предмета ОУП.13 Родная литература направлено на достижение следующих *целей*:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета ОУП.13 Родная литература обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

- *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения рабочей программы обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия. **уметь**:
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**1.4. Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебного предмета, в том числе:** объем образовательной программы – 39 час. объем образовательной программы во взаимодействии с преподавателем – 39 час.

Допускается реализация рабочей программы как в очной, так и в дистанционных формах. В условиях реализации программы с применением дистанционных технологий не меняется содержание программы, возможна корректировка графика прохождения материала и технологии его преподавания.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем общеобразовательного учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Объем образовательной программы	39
Объем образовательной программы во взаимодействии с преподавателем	39
в том числе:	
теоретическое обучение	39
<i>Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме дифференцированного зачета в 1 семестре</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.13 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>РАЗДЕЛ 1. ЛИЧНОСТЬ</b>		<b>4</b>	
Тема 1.1. Личность в произведениях писателей и поэтов XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Личность в произведениях писателей и поэтов XIX века. Произведения по выбору. Личность и история в творчестве А.С. Пушкина. «Медный всадник». Роль личности в истории. Отражение личности М.Ю. Лермонтова в пейзажной лирике. «Сверхчеловек» в литературе. Байронические мотивы у Пушкина и Лермонтова. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика и герои. Человек и искусство в повести «Портрет». Патриотизм в рассказе «Левша» Н.С. Лескова. Тема русской души в рассказе. Тема «лишнего человека» в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда». Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа. Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого. Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.	2	2
Тема 1.2. Личность в произведениях писателей и поэтов XX- XXI веков	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Личность в произведениях писателей и поэтов XX- XXI веков. Произведения по выбору. Противостояние личности системе в повести А.И. Куприна «Поединок». Психологический реализм произведения. И.А. Бунин «Легкое дыхание». Человек и толпа. М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности. Горький «Старуха Изергиль». Композиция рассказа, образы героев. Положительный идеал человека в рассказе. И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев». Сатирическое изображение действительности. И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок». Сатирическое произведение, высмеивающие пороки молодого государства. А.Н. Толстой. Характер русского человека в рассказе «Русский характер». Лирическая героиня А. Ахматовой. А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю. Национальный характер в произведениях А. И. Солженицына. Обретение навсегда утраченных ценностей в рассказе «Прокуратор Иудеи» В.Т. Шаламова. Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Основные мотивы лирики Р. Рождественского. И. Бродский. Основные мотивы творчества. Тема личности в повести Д. Гранина «Зубр». В. Быков «Сотников».	2	2



	Проблема нравственного выбора. Благородство и сила духа героев произведения.		
<b>РАЗДЕЛ 2. ЛИЧНОСТЬ И СЕМЬЯ</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2

Личность и семья в произведениях писателей и поэтов XIX века.	<p>Личность и семья в произведениях писателей и поэтов XIX века. Произведения по выбору. А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Личность в родной литературе. А.Н. Островский «Бесприданница». Проблематика пьесы. Трагедия главной героини в пьесе. И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести. Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви. М.Е. СалтыковЩедрин. "Господа Головлевы" как романхроника помещичьей семьи. Образ Иудушки Головлёва в романе. Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе. А.В.Сухова-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии. Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского». Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе. История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная». Герасим в повести как образ, продолжающий галерею толстовских персонажей из народа. Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П.</p>		
---	--	--	--

	Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»). А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.		
<b>Тема 2.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Личность и семья в произведениях писателей и поэтов XX- XXI веков.	Личность и семья в произведениях писателей и поэтов XX- XXI веков. Произведения по выбору. Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда». Тема исторической и родовой памяти в произведении И. Шмелева «Лето Господне». Устремленность души русского человека в произведении. Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька». Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька». Тема «вечного возвращения» в творчестве А. Белого. Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена. Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры». Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры». Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры». А. Володин «Старшая сестра». Проблематика произведения. А. Володин «Пять вечеров». Основная мысль произведения	2	2
<b>РАЗДЕЛ 3. ЛИЧНОСТЬ – ОБЩЕСТВО – ГОСУДАРСТВО</b>		<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2

<p><b>Тема 3.1.</b> Личность – общество – государство в произведениях писателей и поэтов XIX века.</p>	<p>Личность – общество – государство в произведениях писателей и поэтов XIX века. Произведения по выбору. И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе. Образ главного героя романа. Отзывы в критике. Особенности композиции, индивидуальный авторский язык в романе. Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений. Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».</p>	2	2
<p><b>Тема 3.2.</b> Личность– общество – государство в произведениях писателей и поэтов XX -XXI веков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Личность – общество – государство в произведениях писателей и поэтов XX века. Произведения по выбору. Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина «Иоанн Рыдалец». А.Н. Толстой «Петр Первый». Влияние личности на историю. Образ России в произведении. Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь». Проблематика романа «Мы» Е. Замятина. Идейный смысл романа. Б.Л. Пастернак. «Доктор Живаго». Проблематика романа. «Жизнь полюбить больше, чем смысл ее» - основная идея романа «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака. Двойственность и трагизм романа. Ф. Абрамов «Пелагея». Замысел повести, трагизм героини. Ф. Абрамов «Поездка в прошлое». Человек и государственная система в произведении. Трагедия главного героя произведения. Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный». Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».</p> <p>Личность – общество – государство в произведениях писателей и поэтов XXI века. Произведения по выбору. Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести. Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести. Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька». Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька». Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.</p>	2	2
<b>РАЗДЕЛ 4. ЛИЧНОСТЬ – ПРИРОДА - ЦИВИЛИЗАЦИЯ</b>		<b>4</b>	
<p><b>Тема 4.1.</b> Личность –</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	2

природа - цивилизация в произведениях писателей и поэтов XIX века.	Личность – природа - цивилизация в произведениях писателей и поэтов XIX века. Произведения по выбору. И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского в очерках «Фрегат «Паллада». Хаос и космос в лирике Ф.И. Тютчева. Философские аспекты литературного творчества В.М. Гаршина. Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М. Гаршина «Красный цветок».	2	2
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Личность – природа - цивилизация в произведениях писателей и поэтов XX века.	Личность – природа - цивилизация в произведениях писателей и поэтов XX века. Произведения по выбору. А. Беляев «Аэлита». Основные темы и проблемы романа. А. Беляев «Продавец воздуха» Реализация научных гипотез в социальной фантастике. Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»). «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научнофантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». Тема абсурдности мира в повести «Заповедник» С. Довлатова. С. Довлатов «Чемодан». Основные проблемы произведения. Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны». В. Пелевин «Чапаев и пустота». Проблематика романа. Философская подоплека произведения.	2	2
<b>РАЗДЕЛ 5. ЛИЧНОСТЬ – ИСТОРИЯ - СОВРЕМЕННОСТЬ</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Личность – история – современность в произведениях писателей и поэтов XIX века.	Личность – история – современность в произведениях писателей и поэтов XIX века. Произведения по выбору. Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа. Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила». Рассказ Г.И. Успенского «Пятница». Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века.	2	2
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Личность – история – современность в произведениях писателей и поэтов XX- XXI веков.	Личность – история – современность в произведениях писателей и поэтов XX- XXI веков. Произведения по выбору. И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции. Основы темы и мотивы Лирика К.Д. Бальмонта. История и личность. Л. Андреев «Иуда Искариот». Противоречивость главного героя. Комическое в рассказах А.Т. Аверченко. Особенности творчества М. Зощенко. А. Вампилов «Прощание в июле». Характеристика и особенности пьесы. Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»). Роман Ю.О. Домбровского «Факультет	2	2
--	---	---	---

	ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском. Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Лирика Булата Окуджавы. Особенность и темы поэзии. Лирика В. Высоцкого. Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых». Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы XX-XXI вв.		
--	---	--	--

<b>РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННАЯ ПРОЗА</b>		<b>14</b>	
------------------------------------	--	-----------	--

<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Современная проза: имена, проблемы, тенденции. Проблемы стиля современной прозы.	<b>Литературная ситуация второй половины 1980-1990-х годов.</b> Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. «Возвращённая» литература. Литература и литературные журналы второй половины 1980-х — начала 1990-х годов, литературные премии как фактор литературной жизни. <b>Особенности русского постмодернизма.</b> Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества В. Ерофеева. В. Ерофеева «Москва-Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Веничка как повествовательная маска и как айег еџо автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, “страсти Христовы”, путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Е. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои- интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе.	2	2

<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Современная женская проза и ее место в литературном процессе	<b>Женская проза: Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская.</b> Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. “Игровая проза” Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия. Яркость и самобытность прозы Л. Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа. Психология шоковых состояний в прозе Л. Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской. Противоречие между бездушием мира и одушевлённостью человека — главный нерв её произведений.	2	2
<b>Тема 6.3</b> Новая	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
военная проза	Тема войны в современной литературе. Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе. Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. С. Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов». Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».	2	2
<b>Тема 6.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Проблемы стиля современного детектива	<b>Современный детектив. Б. Акунин (Г.Ш. Чхартишвили).</b> Б. Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б. Акунина, многообразие жанров. М. Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых. Звёзды детектива: П. Дашкова и А. Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А. Марининой. Цикл о Насте Каменской.	2	2
<b>Тема 6.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	

Современная фантастика: имена, проблемы, тенденции	<b>Современная фантастика.</b> Братья А. и Б. Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу». М. Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (роман-путешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря. В. Пелевин. Личность и творческий путь. Условнометафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть. Своеобразие стиля Пелевина.	2	2
<b>Тема 6.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Судьбы литературы русской эмиграции	<b>Судьбы литературы русской эмиграции</b> А.Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе, И. Бродский. «Урания», В.Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына), В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя), А.Гладилин. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника» Ю.В.Хазанов. «Час короля», Ю. Кублановский. «Дольше календаря», Н. Горбаневасая. «Кто о чем поет», И. Коржавин. «Сплетения». Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов. Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А.Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружникова («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	2	2
<b>Тема 6.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
Современная драматургия: имена, проблемы, тенденции.	<b>Современная драматургия.</b> Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота». Современная драматургия. Реалистическая драма (Г. Горин, А. Галин, Л. Разумовская, М. Арбатова, Н. Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А. Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л. Петрушевская, А. Образцов, М. Угаров, Н.Садур и др	2	2
<b>РАЗДЕЛ 7. СОВРЕМЕННАЯ ПОЭЗИЯ</b>		<b>5</b>	

<b>Тема 7.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
Нравственные и эстетические искания современной русской поэзии последних десятилетий 20-го и начала 21 веков	<b>Поэзия постмодернизма:</b> стремление отказаться от «учительской» роли литературы. Концептуализм Д. Пригова, Л. Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов». «Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. «Приговская строка» как композиционная и стилевая составляющая текста. Л. Рубинштейн. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Творчество Т. Кибирова. Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте». «Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким).	2	2
<b>Тема 7.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
Рок-поэзия рубежа 20-21 веков Специфика русской рок-поэзии	<b>Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры:</b> связь с фольклорной, модернистской, бардовской, постмодернистской традициями. Особенности русской рок-поэзии. Рок-поэзия: темы, мотивы, образы. Внутренняя свобода как основа бытия современного рок-героя (Б. Гребенщиков, Г. Самойлов и В. Самойлов, Э. Шклярский, И. Лагутенко, З. Рамазанов, А. Васильев, группа «Би-2» и др.). Поиск свободы (духовной, любовной, политической, бытовой и т. д.) в песнях А.Макаревича, Э. Шклярского, И. Кормильцева, Д. Арбениной. Тема свободы и хронотоп русской рок-поэзии, мироощущение и типы личности рок-героя (образ рок-поэта – внутренне свободного индивидуалиста, духовного лидера, мессии, борца-освободителя; феномен жизнетворчества в роке; метафоры пространства-плена, «кривозеркалья»; мистика и реальность; категории времени и бесконечности; преодоление пространства и времени через смерть или «просветление» и т.д.	3	2
<b>Итого:</b>		<b>39</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы учебной учебного предмета имеется учебный кабинет русского языка и литературы.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по числу обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рабочая доска;
- комплект наглядных пособий по предмету ОУП.13 Родная литература (учебники, словари разных типов, опорные конспекты-плакаты, стенды, карточки, тексты разных типов и стилей речи, художественная литература)
- *Технические средства обучения:*
- мультимедийный проектор,
- ноутбук,
- экран,
- интерактивная доска,
- аудиосистема,
- комплект слайдов по темам курса учебного предмета .

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Основные источники (печатные издания):**

**Для студентов**

##### **3.2.1. Основная литература:**

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л. и др. /Под ред. Г.А. Обернихиной. Литература: учебник для студентов учреждений сред. проф. образования – 16-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2017. – 656с. (50 экз.,)

##### **3.2.2. Дополнительная литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-

5-534-11359-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт].  
— URL: <https://urait.ru/bcode/448571> (20.04.2020).

2. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452679> (20.04.2020). 3. Анастасьев Н. «У слов долгое эхо» // Вопросы литературы. – 1996. – №4. – С. 3-30.

4. Бусласова Т.П. Современная русская литература: Тенденции последнего десятилетия: учеб. пос. – М.: Высшая школа. 2008.

5. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М., 2004.

6. Голубков М.М. История русской литературной критики XX века (1920-1990-е годы):

- учеб. пос. для студ. фил. фак. ун-тов и вузов. – М.: Академия, 2008. 7.
- Зайцев В.А. Русская поэзия XX века: 1940-1990-е годы. – М., 2001.
8. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы. – 1996. – №3. – С. 182-205.
9. Зверев А. Черепаха Квази // Вопросы литературы. – 1997. – №3. – С. 3-23.
10. Иванова Н. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. – 1998. – № 4. – С. 193-204.
11. Ивбулис В. От модернизма к постмодернизму // Вопросы литературы. – 1989. – №9. – С. 256-261.
12. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. – М.: Интрада, 2001.

13. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. – М.: Интрада, 1998.

14. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М.: Интрада, 1996.

15. Буйнов И.А. Эстетическая концепция рок-поэзии // Вестник МГГУ им. Шолохова, 2010. – №2. – С.11-16.

16. Буйнов И.А. Эстетическая концепция рок-поэзии // Вестник МГГУ им. Шолохова, 2010. – №2. – С.11-16.

17. Дидуров А.А. Солдаты русского рока. – М.: Русь-90, 1994.

18. Затонский Д. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопросы литературы. – 1996. – Вып. 3.

19. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. – М., 1998.

### **3.2.4. Перечень интернет-ресурсов, необходимых для освоения учебного предмета**

*Электронный учебник:* Ю.В. Лебедев. Литература. 10 кл.

<http://vklasse.org/10-klass/uchebniki/literatura/yuv-lebedev-2012-chast-1>

Кутузов А.Г., Киселев А.К. В мире литературы. 11 кл. <http://wordgdz.ru/v-mire-literaturyi-11-klass-kutuzov-kiselyov/>

Альбомы демонстрационного материала .

<http://nashol.com/2015021082367/itogovayaattestaciya-vipusknoe-sochinenie-lomilina-n-i-sigov-v-k-2015.html> Сайты:

13. Сайт Министерства образования и науки РФ <http://mon.gov.ru/>
14. Российский образовательный портал [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
15. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования <http://www.firo.ru/>
16. <http://rusgram.narod.ru>
17. <http://www.gramota.ru>
18. <http://www.ruscorpora.ru>
19. <http://www.rusjaz.da.ru>
20. <http://www.grammar.ru>
21. <http://pushkin.edu.ru>
22. <http://www.ruslang.ru>
23. <http://www.slovo.zovu.ru>
24. <http://www.ruscenter.ru>

### **Интернет-ресурсы**

1. Электронная библиотека МПГУ <http://elib.mpgu.info/login.php>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>

3. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
5. ЭБС eLIBRARY <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения устных и письменных опросов, тестирования, подготовки сообщений, докладов, а также выполнения обучающимися творческих заданий.

Результаты обучения (предметные результаты)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"><li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li><li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li><li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li><li>- сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li><li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li><li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li></ul>	Уровень самостоятельности выполнения заданий	<p><i>Текущий контроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- опрос (устный, письменный);</li><li>- тестирование;</li><li>- сочинение или изложение;</li><li>- анализ стихотворения;</li><li>- анализ текста;</li><li>- подготовка и защита индивидуальных творческих работ.</li></ul> <p><i>Промежуточная аттестация:</i></p> <p>1 семестр – дифференцированный зачет</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты обучения (личностные, метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>личностных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>- эстетическое отношение к миру;</li> <li>- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul> <p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> </ul>	<p>Уровень самостоятельности выполнения заданий</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>

<ul style="list-style-type: none"><li>- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li><li>- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li><li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li></ul>		
---	--	--