


**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЕРМОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»
(ГБПОУ КО «ЕТ»)**

Рассмотрено: на заседании методической комиссии Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.	Утверждено: Директор ГБПОУ КО «ЕТ»  К.Н. Лаптева Приказ №45/1 от «01» сентября 2022 г.
--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

по профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Ермолино, 2022

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее ФГОС СОО) (приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413) (в редакции Приказа Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645);

2. Примерной программы «Русский язык и литература» для профессиональных образовательных организаций (Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: ГБПОУ КО «ЕТ»

Разработчик: Полякова Н.В. - преподаватель
Гисцева Е.И. – зам директора по УПР

Рассмотрена на Методическом собрании ГБПОУ КО «ЕТ»
Протокол заседания № 1 от « 30 » августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02«ЛИТЕРАТУРА»	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»	23
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02«ЛИТЕРАТУРА»	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02«ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы по профессии 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей в соответствии с ФГОС по

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 «Литература» относится к циклу общеобразовательных дисциплин как общеобразовательная дисциплина базовая.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате изучения учебного предмета ОУП.02 «Литература» обучающийся должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
 ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	117
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
практические занятия	67
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	2

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Русская литература I пол. 19 века.	18	
Тема 1.1. Введение. А.С. Пушкин	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь, основные темы и мотивы лирики Стихотворения: «Погасло дневное светило», «...Вновь я посетил...», «К морю»; «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...». Философское начало в ранней лирике. Гражданские, политические и патриотические мотивы. Тема поэта и поэзии. Лирика любви и дружбы. Философская лирика. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 1. Чтение и анализ стихов поэта.	2	
	Практическое занятие № 2. Чтение и анализ глав из «Медного всадника».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация о жизни и творчестве Пушкина (работа в микрогруппах). Домашнее задание: Заучивание одного из стихотворений по выбору.	4	
Тема 1.2. М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт», «Молитва», «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Пророк», «К портрету», «Силуэт», «Нет, я не Байрон, я другой...». Поэтический мир Лермонтова. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэма «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения. Смысл финала поэмы, ее философское звучание.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 3. Чтение и анализ стихов по плану.	2	
	Практическое занятие № 4. Чтение и анализ глав из поэмы «Демон».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание одного из стихотворений по выбору. Мини-сочинение на тему «Мой Лермонтов». Домашнее задание: Повторение лекционного материал.	4	
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала	2	
	Биография. «Петербургские повести». Композиция. Сюжет. Герои. Идеи замысел. Мотивы личного и социального разочарования. «Мёртвые души». Приемы комического в повести. История создания книги. Авторская позиция.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 5. Чтение и анализ «Петербургских повестей».	2	
	Практическое занятие № 6. Чтение и анализ поэмы «Мёртвые души».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и пересказ глав повести «Мёртвые души». Домашнее задание: Конспект статьи учебника «Приемы комического в повести»	4	
Раздел 2.	Русская литература II пол.19в.	42	
Тема 2.1. А.Н.Островский	Содержание учебного материала	2	
	Биография. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Тема гибели красоты при столкновении с миром корысти. Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница». А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века	2	2
	Практические занятия:	2	
	Практическое занятие № 7. Чтение по ролям и анализ глав драмы «Гроза».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Мини-сочинение на одну из предложенных тем: «Быт и нравы тёмного царства», «Образ Катерины», «Гибельность красоты в мире корысти». Просмотр и план пересказа фильма «Бесприданница».	4	
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	2	

И.С. Тургенев	Жизнь и творчества. «Записки охотника». Гуманистическая направленность. Романы И.С. Тургенева-летопись русской общественной жизни. «Отцы и дети». Отражение в романе общественно-политической борьбы в России в 60-70 - е годы XIX в. Смысл названия романа. «Отцы и дети». Евгений Базаров - герой времени, его поединок с аристократами в романе. Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Нравственная проблематика романа.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 8. Чтение и анализ глав из «Отцов и детей».	2	
	Практическое занятие № 9. Чтение и анализ глав из «Отцов и детей».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения о стихах в прозе. Сочинение на тему «Любовь и дружба в жизни Базарова». Домашнее задание: Повторение лекционного материала.	4	
Тема 2.3. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	2	
	Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Крестьянские дети», «Железная дорога», «На Волге». Народ в лирике Некрасова. Поэт о судьбе русской поэзии. Стихотворения «Поэт и гражданин», «Элегия», «Поэзия сердца». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов.	2	2
		2	2
	Практические занятия:	2	
	Практическое занятие № 10. Чтение и анализ глав поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и письменный анализ поэмы «Русские женщины» по предложенному плану. Домашнее задание: Заучивание отрывка из поэмы объемом 100 слов.	2	
Тема 2.4. Н.С. Лесков	Содержание учебного материала	2	
	Очерк жизни и творчества. Рассказ «Тупейный художник». Образ главного героя. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2

	Практические занятия:	2	
	Практическое занятие № 11. Чтение и анализ повести. Письменная характеристика главного героя.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отзыв о повести «Очарованный странник».	2	
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала	4	
	Биография. Особенности романов Достоевского. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека. Драматичность характера и судьбы Родиона. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	2	2
		2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 12. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».	2	
	Практическое занятие № 13. Чтение и анализ глав романа «Преступление и наказание».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения о других романах писателя. Домашнее задание: Повторение лекционного материала. Чтение статьи учебника «Теория Раскольникова».	4	
Тема 2.6. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Духовные искания любимых героев Толстого. Авторский идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Светское общество в изображении Толстого.	2	2
		2	2
	Практические занятия:	6	
	Практическое занятие № 14. Чтение и анализ «Севастопольских рассказов».	2	

	Практическое занятие № 15. Чтение и анализ глав романа «Война и мир».	2	
	Практическое занятие № 16. Чтение и анализ глав романа «Война и мир».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение на тему «Нравственная красота человека». Домашнее задание: Повторение лекционного материала. Чтение статьи учебника «В чём истинная красота человека».	4	
Тема 2.7. А.П. Чехов	Содержание учебного материала	2	
	Биография. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Драматургия Чехова. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 17. Чтение и анализ рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре».	2	
	Практическое занятие № 18. Чтение и анализ глав комедии «Вишнёвый сад».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Конспект статьи учебника «Новаторство Чехова-драматурга». Домашнее задание: Повторение лекционного материала.	2	
Раздел 3.	Русская литература начала 20 века	28	
Тема 3.1. Введение. Литература на рубеже веков.	Содержание учебного материала	2	
	Эпоха войн и революций. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных направлений начала XX века. Философичность лирики Бунина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Митина любовь», «Тёмные аллеи». Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 19. Составление письменного рассказа «Литература на рубеже веков». Чтение и анализ рассказа «Митина любовь».	2	
	Практическое занятие № 20. Чтение и анализ повести Куприна А.И. «Олеся».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентации о жизни и творчестве Бунина и Куприна (работа в микрогруппах). Домашнее задание: Повторение лекционного материала.	2	

Тема 3.2. А.М. Горький	Содержание учебного материала	2	
	Биография. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Новаторство Горького – драматурга.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 1. Составление плана и рассказа о жизни писателя. Чтение и анализ ранних рассказов.	2	
	Практическое занятие № 22. Чтение и анализ пьесы «На дне». Составление плана рассказа «Образ Луки».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Задание по выбору: реферат на одну из тем: «Новаторство Горького – драматурга», «Горький и МХАТ», «Горький – романист», составление сравнительной характеристики Данко и Ларры.	2	
Тема 3.3. Поэзия начала 20 века	Содержание учебного материала	4	
	«Серебряный век» как своеобразный «русский ренессанс». Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. А.А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»; «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю». Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	2	2
	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна	2	2

	Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Свообразие стиля поэтессы.		
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 23. Чтение и анализ стихов А.А. Блока. Составление плана и рассказа о поэме «Двенадцать».	2	
	Практическое занятие № 24. Чтение и анализ стихов В.В. Маяковского. Чтение и анализ стихов Есенина и Цветаевой.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Заучивание двух стихотворений поэтов-серебряников по выбору.	2	
Тема 3.4. Литература 20-30 –х годов	Содержание учебного материала	2	
	Характеристика литературного процесса 20-х годов. Сатирическое изображение эпохи в рассказах М. Зощенко, М.А. Шолохов. «Донские рассказы». Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Образ Григория Мелехова.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 25. Чтение и анализ рассказов М. Зощенко.	2	
	Практическое занятие № 26. Чтение и анализ рассказов «Чужая кровь» и «Родинка».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения на тему: «Роман-эпопея «Тихий Дон». Домашнее задание: Повторение лекционного материала.	2	
Тема 3.5. Литература русского Зарубежья	Содержание учебного материала	2	
	Русское литературное Зарубежье 20-50-х годов (обзор). З. Гиппиус и Д. Мережковский, К. Бальмонт, Г. Иванов, Саша Чёрный, И. Бунин, В. Набоков, В. Некрасов, И. Бродский, Н. Заболоцкий. Тема Родины в стихах. Мотивы обездоленности и обречённости. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние	2	2

	творчества писателей русского Зарубежья.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения на темы: «З. Гиппиус и Д. Мережковский», «Эмиграция К. Бальмонта», «Русская эмиграция второй волны». Домашнее задание: Анализ понравившегося стиха по плану.	2	
Раздел 4.	Литература о Великой Отечественной войне	14	
Тема 4.1. Поэзия и публицистика в годы войны	Содержание учебного материала	2	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Джалиля, С. Орлова. Образ Родины. Особенности поэзии, предназначение поэта в трудную для страны пору. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	2
	Практические занятия:	2	
	Практическое занятие № 27. Чтение и анализ стихов по плану. Составление рассказа о статье К. Симонова «Наука ненависти».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения о жизни и творчестве М. Джалиля и А. Толстого. Домашнее задание: Выразительное чтение трёх понравившихся стихотворений.	2	
Тема 4.2. Проза о ВОВ	Содержание учебного материала	2	
	Человек на войне, правда о нем. Реалии и романтика в описании войны. Василь Быков. Жизнь и творчество писателя. «Альпийская баллада». Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях. М.А. Шолохов «Судьба человека». Новаторство в изображении главного героя. Тема бесчеловечности войны и красоты человеческой души.	2	2
	Практические занятия:	4	
	Практическое занятие № 28. Чтение и анализ повести «Сотников». Сочинение-рассуждение «В чём героизм Сотникова».	2	
	Практическое занятие № 29. Чтение и анализ рассказа «Судьба человека». Мини-сочинение «Образ А. Соколова».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение и план пересказа повести «Альпийская баллада». Домашнее задание: Просмотр фильма «А зори здесь тихие».	2	
Тема 4.3. Литература первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	
	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество». Поэма «Реквием». Исторический масштаб, трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Б.Л. Пастернак. Биография. Стихотворения: «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь», «Нобелевская премия». Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	2	2
	Практические занятия:	2	
	Практическое занятие № 30. Чтение и анализ поэмы «Реквием». Письменный анализ стихотворения «Мужество». Чтение и анализ стихов Пастернака.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения о жизни и творчестве А. Твардовского. Домашнее задание: Повторение лекционного материала. Чтение поэмы Твардовского «По праву памяти».	2	
Раздел 5.	Русская литература II пол. 20в.	13	
Тема 5.1. Литература 50-80-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. А.Солженицын. Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Человеческие образы и судьбы. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей – кормилицей. В. Шукшин. Сведения из биографии. «Калина красная». Экранизация повести.	2	2
	Практические занятия:	2	
	Практическое занятие № 31. Просмотр и обсуждение отрывков из фильма «Калина красная».	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: Просмотр фильма «Последний бой майора Пугачёва» и составление плана пересказа содержания фильма. Домашнее задание: Чтение романа Бондарева «Горячий снег».	4	
Тема 5.2. Поэзия 60-х годов	Содержание учебного материала	2	
	Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Рубцова, И. Бродского. Авторская песня.	2	2
	Практические занятия:	2	
	Практическое занятие № 32. Чтение и анализ стихов Р. Рождественского, Е. Евтушенко, А. Вознесенского. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Галича, Ю. Визбора, Б. Окуджавы.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сообщения на темы: «Жизнь и творчество Н. Рубцова», «Многонациональность советской литературы». Домашнее задание: Заучивание стихотворения на выбор.	2	
Тема 5.3. Литература последних десятилетий	Содержание учебного материала	2	
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество. Особенности стихов и песен. Ю. Друнина. Жизненный путь. Лирика и стихи о войне. А. Дементьев. Современная авторская песня.	2	2
	Практические занятия:	3	
	Практическое занятие № 33. Чтение и анализ стихов В. Высоцкого. Чтение и анализ стихов Ю. Друниной.	2	
	Практическое занятие № 34. Прослушивание и обсуждение песен на стихи А. Дементьева.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Презентация «Актёр В. Высоцкий» (работа в группах).	2	
Дифференцированный зачёт		2	
Итого		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета литературы:

- рабочая доска;
- комплекты учебно-методической документации;
- наглядные пособия (учебники, опорные конспекты, стенды, словари, справочники, портреты писателей, раздаточный материал).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Художественные тексты

А.С. Пушкин. Воспоминания в Царском селе Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... И.И. Пущину. Я вас любил... Моя родословная. Клеветникам России.. Вновь я посетил... Памятник. Медный всадник. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. И скучно и грустно... Родина. Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Мцыри. Демон. Маскарад.

Н.В. Гоголь. Портрет. Нос. Шинель. Мертвые души.

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.

А.Н. Островский. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты.. Бесприданница.

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Война и мир.

А.П. Чехов. Враги. Дуэль. Попрыгунья. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Ионыч. Вишневый сад.

2. Литература конца XIX – начала XX в.

2.1 А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Песня последней встречи. Прогулка. Проводила друга до передней... Мне голос был... Клятва. Мужество. Реквием.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. На дне. Несвоевременные мысли.

А.И. Куприн. Олеся. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Нате. Послушайте. Лиличка. Послушайте! Гимн судьбе. О дряни. Прозаседавшиеся. **Д.С. Мережковский.** Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Мне нравится, что вы больны не мной... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Расстояния, вёрсты, мили... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Мой Пушкин.

С.А. Есенин. Выткался на озере алый свет зари... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я последний поэт деревни... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Ты меня не любишь, не жалеешь... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Шолохов. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека..

Б. Пастернак. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия.

М. Зощенко. Аристократка. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Обезьяний язык. Воры. Муж. Галоша. Мещане. Операция. Свадьба. **И. Ильф, А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Шукшин. Чудик. Обида. Крепкий мужик. Верую. Мастер. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

А. Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Учебники и учебные пособия

1. Литература. 11 класс. Учебник в 2 ч. Под ред. Журавлева В.П. М., Изд.: Просвещение, 2018 г. Ч.1 - 399с.; Ч.2 - 455с.

2. Самойлова Е., Бирюкова С., Критарова Ж. Учебник. Литература. 11 класс. Ч1.Ч2. М., Изд.: Дрофа, 2018 г. -365с.

3. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс. Ч1.Ч2. М., Изд.: Дрофа, 2017 г.-312с.

Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., Изд.: Дрофа, 2016г.-320с.

2. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., Изд.: Оникс, 2020г.-520с.

3. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., Изд.: Русское слово, 2021г.- 400с.

4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., Изд.: Аспект Пресс, 2020г. – 592с.

5. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., Изд.: Алгоритм, 2020г.-88с.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Просвещение, 2018г.-340с.
7. Леденев А. М. Горький. На дне: Анализ текста.- М., Изд.: Дрофа, 2017г.-128с.
8. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., Изд.: Согласие, 2000г.-133с.
9. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., Изд.: Просвещение, 2012г.-122с.
10. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., Изд.: Центрполиграф, 2013г.-202с.
11. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., Изд.: Центрполиграф, 2012г.-206с..
12. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Просвещение, 2015г.-120с.
13. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., Изд. центр Академия, 2016г.- 310 с.
14. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., Изд.: Правда, 2021г.-338с.
15. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
16. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., Изд.: Дрофа, 2015.- 321с.
17. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., Изд.: Мнемозина, 2016г.-30с.
18. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.- Изд.: Просвещение, 2015г.-399с.
19. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
20. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., Изд. Высшая школа, 2016г.-321с.
21. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., Изд.: Просвещение, 2017г.-320с.
22. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., Изд.: Просвещение, 2016г.-390с.
23. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., Изд. центр Академия, 2017.– 432 с.
24. Страхова Л. Д. А. А. Ахматова. Стихотворения. Анализ текста.- М.: Дрофа, 2018г.-128с.
25. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., Изд.: Академия, 2021г.-312с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения аудиторных занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1. Знание основных периодов литературы, понятий и терминов теории литературы.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
2. Знание содержания литературных произведений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
3. Знание основных этапов жизни и творчества писателей и поэтов.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, тестирование.
4. Знание особенностей литературных течений и направлений.	Текущий контроль: индивидуальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
5. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий.
6. Знание содержания работ литературных критиков.	Текущий контроль: фронтальный опрос в ходе аудиторных занятий, оценка.
7. Умение воспроизводить содержание литературного произведения.	Наблюдение в ходе самостоятельной работы и оценка выполнения проверочного задания.
8. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
9. Умение определять род и жанр произведения, сопоставлять литературные произведения.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
10. Умение сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию;	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
11. Умение выразительно читать изученные произведения, аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	Наблюдение в ходе практического занятия и оценка выполнения практического задания.
12. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.	Оценка решения ситуационных задач
13. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров.	Оценка выполнения практического задания.
Итоговый контроль: дифференцированный зачёт	