

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЕРМОЛИНСКИЙ ТЕХНИКУМ»
(ГБПОУ КО «ЕТ»)**

<p>Рассмотрено: на заседании методической комиссии Протокол № 1 от «30» 2022 г.</p>	<p>Утверждено: Директор ГБПОУ КО «ЕТ»  К.Н.Лаптева Приказ № 45/1 от «01» сентября 2022 г.</p> 
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ДУП.16 (2) «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

по профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Ермолино, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
(указать название дисциплины)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дополнительной учебной дисциплины является частью программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ГБПОУ КО «ЕТ» в соответствии с ФГОС СПО по профессии СПО 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей. «Культурология» является дополнительной дисциплиной общеобразовательного цикла профессиональных образовательных программ по профессиям СПО технического профиля на базе основного образования.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина входит в цикл дополнительных учебных предметов.

В процессе изучения культурологии студенты должны изучить культуру как форму и способ существования человека, глубже осознать общие закономерности развития культуры (материальной и духовной), осмыслить сопричастность к мировому культурному процессу, к проблемам культуры России. Студент должен научиться понимать основные культурологические концепции и социокультурные процессы, происходящие в настоящем, различать культурно – исторические эпохи, художественные направления, течения, стили изобретения, осознать духовные основы жизненной стратегии творческих личностей, внёсших вклад в историю культуры человечества.

Особую важность в процессе изучения культурологии приобретают навыки культурной устной речи, диалога, дискуссии, публичного выступления, умения аргументированно отстаивать свою точку зрения, самостоятельно работать с учебной, справочной и другой литературой.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения данной учебной дисциплины студент должен **знать:**

- ✓ понятие «культура», сущность, функции и типологию культуры;
- ✓ понимать роль материальной и духовной культуры в развитии общества;

- ✓ основные культурологические школы, представители культурологической мысли, в том числе отечественной, основное содержание их концепций
- ✓ главные составляющие духовной культуры
- ✓ основные виды искусства, его современную классификацию,
- ✓ художественные эпохи, направления, течения и стили;
- ✓ структуру и основные функции науки,
- ✓ различать специфику научного знания, ярких представителей науки и искусства;
- ✓ взаимосвязь между морально–нравственными нормами и религиозными заповедями;
- ✓ значение сохранения самобытности русской культуры и необходимость для современной цивилизации тесного взаимодействия культур Запада, Востока, России;
- ✓ значение культуры для развития, сохранения человеческого общества и каждой личности;
- ✓ место и роль России в существующем диалоге культур,
- ✓ основные этапы и особенности развития русской культуры,
- ✓ основные тенденции, закономерности и проблемы развития культуры XX века.

Уметь:

- ✓ различать понятия «культура», понимать роль материальной и духовной культуры в развитии общества;
- ✓ различать массовую и элитарную культуру и осознавать значение каждой в развитии современного человека;
- ✓ видеть и понимать существующую взаимосвязь культурологической, философской, исторической и т. д. мысли;
- ✓ видеть влияние культурологической науки на развитие современного общества;
- ✓ понимать роль культуры в формировании внутреннего мира человека;
- ✓ различать произведения искусства (к какой художественной эпохе, направлению, течению, стилю они относятся);
- ✓ понимать взаимосвязь между свободой творчества и нравственной ответственностью творца, художника;
- ✓ уважать и понимать религиозные чувства представителей разных конфессий;
- ✓ видеть взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
- ✓ Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для того, чтобы знать главные составляющие духовной культуры, основные виды искусства, его современную классификацию, художественные эпохи, направления, течения и стили, ярких представителей науки и искусства.
- ✓ Понимать взаимосвязь между морально-нравственными нормами и религиозными заповедями.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 20 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов;

самостоятельной работы обучающегося – часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	20
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
лабораторные занятия	*
практические занятия	6
контрольные работы	1
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*
в том числе:	
подготовка докладов и презентаций	*
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	*
<i>Итоговая аттестация в форме (указать)</i>	
<i>Контрольная работа</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование дисциплины КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2		
Раздел 1 Теория истории культуры		8	
Тема 1.1 История культурологической мысли. Культурологические школы XX века	Содержание учебного материала		
	Философское осмысление понятия «культура». Абсолютная ценность культуры» Формирование самостоятельной науки культурологии в XX веке. Основные культурологические школы. Общественно-историческая школа (О. Шпенглер, А. Тойнби, Н. Данилевский). Социологическая школа. Социальные, цивилизационные и культурные процессы исторического развития.	2	2
	Практическое занятие № 1 Культурологические школы XX века	2	3
Тема 1.2 Русская культурологическая мысль	Содержание учебного материала	4	2
	Отличительные особенности становления отечественной культурологии, ее этапы. Русские традиции анализа культуры. Культурологическая мысль России XX века. Место России в мировой культуре. Дух, личность, свобода, творчество. Культурологическая мысль современной России.		
Раздел 2. Искусство, наука, религия – основные сферы культуры		8	
Тема 2.1. Происхождение	Содержание учебного материала		

искусства. Виды искусства	<p>Эстетическое сознание и художественный вкус. Художественная культура её компоненты. Функции искусства в обществе: познавательная, оценочная, знаково-коммуникативная, созидательная, социально-организационная.</p> <p>Произведения искусства как характеристика времени и выражение внутреннего мира творца. Мир художественных образов и реальное бытие личности. Творческая мастерская художника</p> <p>Современная классификация искусства. Архитектура, изобразительное искусство, музыкальное, синтетическое, «техническое», декоративно-прикладное</p>	2	2
	<p>Практическое занятие № 2: Направление, течение и стиль в искусстве.</p>	2	3
Тема 2.2 Наука как компонент культуры	Содержание учебного материала		
	<p>Наука как специфическая сфера человеческой деятельности, как производство обобщенного, объективного знания</p> <p>Понятие науки. Функции науки в обществе. Причины возникновения науки, условия ее развития. Основные этапы. Художественная и научная картина мира. Проблема истинного знания.</p> <p>Связь теоретического и практического способов освоения мира Формирование научных традиций. Научные школы, их роль в социокультурном прогрессе Фундаментальные и прикладные науки. Универсализм личности</p> <p>Научно-техническая революция. Необходимость социально-гуманитарной ориентации современной науки и техники</p>	1	2
	<p>Практическое занятие № 3 Наука и искусство. Будущее науки. Связь социального и научно-технического прогресса</p>	1	3
Тема 2.3 Культура и религия	<p>Религия как феномен человеческой культуры. Культ, церковь, вера. Эволюция религии: фетишизм, анимизм, политеизм, монотеизм. Философско-религиозные учения: теизм, деизм, пантеизм. Атеизм</p> <p>Национально-государственные религии: Конфуцианство как религия Мировые религии, их возникновение. Буддизм, христианство, ислам</p> <p>Религия и искусство. Основные направления религиозного искусства. Эстетические чувства и религиозные переживания. Шедевры религиозного искусства</p>	2	2-3
Раздел 3 Социология культуры		4	
Тема 3.1 Русская культура –	Содержание учебного материала		

ветвь мировой культуры	Запад, Восток, Россия в диалоге культур. Российская цивилизация. Русская культура и русская идея. Культура «пяти Россий» Социокультурная роль православия. Культура и общественная мысль России Религиозно-философский Ренессанс России и его современное значение. Русская классика и современность Современный этап развития русской культуры	1	2
	Практическое занятие № 4: Возрождение культуры как теоретическая и практическая проблема	1	3
Тема 3.2 Закономерности развития мировой культуры на стыке веков и тысячелетий	Мировая культура XX века. Глобальные проблемы и экология культуры Массовое сознание и «массовая культура». Культура и семья. Роль семьи в формировании общечеловеческих ценностей, в воспитании духовного, творческого человека. Культура и личность	1	2
ЗАЧЕТ		1	3
Итого		20	

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины «Культурология» требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебной аудитории:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплекты учебно-наглядных пособий по разделам дисциплины; опорно-логические схемы (в т. ч. на электронных носителях).;

учебно-методический комплекс «Культурология»,

рабочая программа, календарно-тематический план;

библиотечный фонд;

доступ в «Интернет»

технические средства обучения: компьютер и телевизор, сканер, динамики, принтер, мультимедийный проектор,

3.3. Информационно-коммуникационное обеспечение освоения программы

Основная литература:

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология: учебник для вузов.-М.: Издательство Юрайт, Высшее образование. 2021.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов.- СПб.: Питер 2018.
3. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Проспект, 2017.
4. Культурология: учебник / В.П. Большаков, Е.П. Борзова, С.Н. Иконникова [и др.]; научн. ред. С.Н. Иконникова, В.П. Большаков.- М.: Проспект, 2018.
5. Культурология: учебник / А.В.Костина.- 5-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2010.
6. Культурология: учебник для студентов вузов / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.- 3-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2018.
7. Культурология: учебн. для студ.вузов, обучающихся по гуманитарно – социальным специальностям / А.П. Золкин.- 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2019.
8. Культурология: учеб. пособ. для высшей школы / В.В. Касьянов.- Изд. 3-е, испр. и доп.- Ростов н/Д: Феникс, 2018.
9. Культурология уч. пособие для студентов вузов \ под научн. ред. Г.В. Драча. – Изд. 16-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2017.
10. Теория культуры: учеб. пособ./ под ред. С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова.- СПб.: Питер, 2019.
11. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры.- СПб.: Питер, 2019.

Дополнительная литература:

12. Борзова Е. П. История мировой культуры. — М.: Омега-Л, 2013.
13. Быстрова А. Н. Мир культуры: Основы культурологии. — М.: Маркетинг, 2010.
14. Викторов В. В. Культурология. — М.: Экзамен, 2014.
15. Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. — М.: Высшее образование, 2013.
16. Гуревич П. С. Культурология. — М.: Гардарики, 2013.
17. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. А. Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2012.
18. Левяш И. Я. Культурология. — М.: Айрис-Пресс, 2014.
19. Львова Е. П., Фомина Н. Н., Некрасова Л. М. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII в. (+ СО) — СПб.: Питер, 2007.
20. Мировая художественная культура: Учебное пособие / Под ред. Б. А. Эренграсса. — М.: Высшая школа, 2005.
21. Немировская Л. З. Культурология: Культурно-исторические типы: Учебное пособие. - М.: РосНОУ, 1998.
22. Поликарпов В. С. Лекции по культурологии: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 1997.
23. Полищук В. И. Культурология: Учебное пособие. — М.: Гардарики, 1998.
24. Самыгин С. И., Буланова-Топоркова М. В. и др. Культурология для технических вузов. — Ростов н/Д.: Феникс, 2001.
25. Соловьев Е. А., Новикова Л. А. История мировой культуры. Ч. 1. — М.: Изд-во РУДН, 2006.
26. Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры: Конспект лекций. — Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

Интернет-ресурсы (аннотированный указатель)

27. <http://sor.volsu.ru/cgi-bin/libSearch.cgi> на сайте содержатся учебные пособия по культурологии.
28. <http://www.rusbooks.org/> на сайте можно найти учебники, учебные пособия и конспекты лекций по культурологии.
29. <http://www.lawlibrary.ru/poisk.php> на сайте содержатся учебные пособия, учебники и конспекты лекций по культурологии.

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения	
Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений	Оценка по результатам формализованного наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе выполнения практических работ.
Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
Знания	
Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений	Отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям, контрольная работа; тестирование
Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций	Устный опрос, тестирование, оценка выполнения заданий самостоятельной работы, зачеты по практическим занятиям.
соотносит базовые ценности мировой культуры	Тестирование, отчет по самостоятельной работе, зачеты по практическим занятиям;
имеет представление о базовых ценностях мировой	Устный опрос, тестирование, зачеты по практическим занятиям;
принципах и нравственных основах личной культуры	Тестирование, отчет по самостоятельной работе, зачеты по

человека и ее месте в общечеловеческой культуре	практическим занятиям;
	Устный опрос, зачеты по практическим занятиям, дифференцированный зачет.