

Министерство образования и науки Калужской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Калужской
области «Ермолинский техникум»

Рассмотрено :
на заседании МК ОД
протокол № 1
от "30" 08 2018г

Председатель МК ОД Л.В. Власенко /Власенко Л.В./



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета общеобразовательного цикла
Литература

Профессия СПО 23.01.03 Автомеханик

Ермолино, 2018 г

Рабочая программа учебного предмета литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования

(утв. [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413)

С изменениями и дополнениями от:

29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 29 июня 2017 г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессиям технического профиля с получением среднего общего образования.

Организация разработчик: ГБПОУ КО «Ермолинский техникум»

Разработчик: Булатова Н.А..

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа учебного предмета «Литература» предназначена для изучения курса литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего общего образования, при подготовке квалифицированных рабочих.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования русский язык и литература в учреждениях среднего профессионального образования (далее – СПО) изучается с учётом профиля получаемого профессионального образования.

Программа реализует следующие функции: *информационно–методическую; организационно–планирующую; контролирующую.*

Информационно–методическая функция позволяет всем участникам учебно–воспитательного процесса получить представление о целях, общей стратегии образования, воспитания и развития обучающихся средствами учебного процесса, о специфике каждого этапа обучения.

Организационно–планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, определение количественных и качественных характеристик учебного материала и уровня подготовки обучающихся по литературе и русскому языку на каждом этапе.

Контролирующая функция заключается в том, что программа, задавая требования к содержанию речи, начитанности обучающихся и знанию обязательных произведений, может служить основой для сравнения полученных результатов в ходе работы.

В программе присутствует региональный компонент и профессиональная направленность.

С профессиональной точки зрения языковое и литературное образование обеспечивает реализацию *личностно–ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов:*

1. воспитание сознательного отношения к труду;
2. формирование добросовестного, аккуратного и точного выполнения производственных работ;
3. дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к трудовой деятельности, навыков самоорганизации и саморазвития, повышения уровня профессиональной культуры.

При получении профессии в рамках подготовки квалифицированных рабочих и служащих обучающиеся изучают литературу как обязательный учебный предмет в учреждениях СПО в объеме 201 час.

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:

- **освоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;
- **знакомство** с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- **овладение** умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-

популярной литературы, опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- **развитие** интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- **воспитание** убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни; формирование представления о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского языка; овладение культурой межнационального общения;
- **применение** знаний в профессиональной деятельности и повседневной жизни, в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.
- **дальнейшее развитие и совершенствование** способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору специальности/профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков;

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

"Литература" (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:

- 1) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 2) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 3) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 4) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 5) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 6) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

Общая характеристика учебной дисциплины «Литература»

Особенностью дисциплины «Литература» второй половины XIX века является: развитие художественного метода – критического реализма; богатство проблематики и широта тематики произведений; тесная связь литературы с общественно–политической ситуацией в стране. В связи с этим, прослеживая творческий путь писателей, эволюцию художественных образов, нравственные и философские искания, выявить, как по–разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при сопоставлении творчества писателей, по–разному оценивающих пути развития России и общества (*Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой*), представляющих героя времени (*И.С. Тургенев*) и идеал человека (*Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой*).

Возникающие в рамках одного художественного метода вариации и эволюция жанров обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому, при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведениях, многообразие стилей и способов художественного мышления («тайная психология» *И.С.Тургенева*, полифонизм *Ф.М.Достоевского*, «диалектика души» *Л.Н.Толстого*, сдержанность *А.П.Чехова* и т.д.).

Главной задачей дисциплины «Литература» **второй половины XIX века** является изучение творческого пути писателя как развитие его личности через реакцию на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее известный период русской литературы – 40–90 годы XIX в. Исторический материал локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы: выявление общих проблем, эстетическое социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герои времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т. д.); сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства.

Курс литературы должен не просто знакомить обучающихся с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т.е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Учитывая социальную направленность дисциплины «Литература» **XX века**, общий мотив его может быть обозначен так: «*Литература и общество*». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлых веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностной ориентации личности обучающегося, но и характером искусства этого времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемый в примерной программе материал позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В зачетных работах после каждого раздела предлагаются задания, позволяющие обучающимся подвести итоги размышлениям над проблемой, а преподавателю убедиться в степени освоенности проблемы.

Курс литературы **XX века** сопровождается проблемным повторением литературы **XIX века**, создающим ретроспективу развития искусства. В центре курса оказываются такие вопросы, как движение времен (социальные переломы и психологические преобразования жизни), человек в революции, человек на войне, самоопределение человека и пути истории. Продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико–публицистической оценкой и литературоведческим анализом

отдельных произведений, а также умения, необходимые для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет «Литература» входит в общеобразовательный цикл основной профессиональной образовательной программы СПО.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучение литературе направлено на достижение обучающимися определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Литература» являются следующие умения обучающихся:

- понимание произведений русской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей;
- определяющей роли художественных произведений в развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- осознание эстетической ценности художественного слова писателей;
- уважительное отношение к книге;
- стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе анализа художественных произведений; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметными результатами изучения курса «Литература» являются следующие:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX—XX вв., современной литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов, жанров, литературных направлений;

- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное соотношение их с эпохой создания;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;
 - анализировать проблемы, поставленные автором текста, соотносить их с актуальными проблемами современности;
 - создавать устные монологические высказывания разного типа;
 - уметь вести диалог;
 - написание сочинений разных видов, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
 - формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

I. ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Русская литература второй половины XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

А.Н.Островский. Сведения из биографии.

Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

«Лес».* *Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского.*

«Бесприданница».* *Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».*

Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).

Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся).*

Театрально-сценическое открытие А.Н.Островского. А.Н.Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н.Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

И.А.Гончаров. Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как клад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.).

Теория литературы: социально-психологический роман.

И.С.Тургенев. Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.

Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.

Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И.Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А.А.Фет. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

А.К.Толстой. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».

Н.А.Некрасов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности

стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Критики о Некрасове (Ю.Айхенвальд, К.Чуковский, Ю.Лотман).

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Уроки поэзии.*

А.Н.Майков. «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».

А.А.Григорьев. «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».

Я.П.Полонский. «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки».

К.Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Н.С.Лесков. Сведения из биографии.

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.

Роман «Господа Головлёвы».

Тематика и проблематика произведения. История распада семьи. Проблема совести и нравственности человека. Образ Иудушки Головлёва.

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).*

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М.Достоевского.

Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.*

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л.Толстого. Л.Толстой и культура XX века.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

А.П.Чехов. Сведения из биографии.

«Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И.Анненский, В.Пьецух).

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».

Русская литература конца XIX – начала XX в.

И.А.Бунин. Сведения из биографии.

*Стихотворения**: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

*Критики о Бунине** (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

А.И.Куприн. Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

*Критики о Куприне** (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).

Литература начала XX века.

Поэзия начала XX века

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. А.Блок).

В.Я.Брюсов*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К.Д.Бальмонт.* Сведения из биографии.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (*возможен выбор трех других стихотворений*).

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к тонченным способам выражения чувств и мыслей.

А.Белый*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм*. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н.С.Гумилев*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Жираф», «Волишебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.

Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм*.

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И.Северянин*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В.Хлебников*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия*.

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Н.А.Клюев*. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

М.Горький. Сведения из биографии.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.

*Критики о Горьком**. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

А.А.Блок. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.

Литература 20-х годов

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О. Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс.Иванова, «Тихий Дон» М.Шолохова, «Конармия» И.Бабеля, «Голый год» Б.Пильняка, «Россия, кровью умытая» А.Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р.Гуль, П.Краснов, А.Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б.Пильняка, «Аэлита» А.Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К.Федина, «Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).

Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).

Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М.Булгакова, «Несвоевременные мысли» М.Горького, «Письма Луначарскому» В.Короленко, «Окаянные дни» И.Бунина и др.).

В.В.Маяковский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «Юбилейное», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «Прозаседавшиеся», поэма «*Во весь голос*», «*Облако в штанах*», «*Флейта-позвоночник*», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «*Про это*». Пьесы «*Клоп*», «*Баня*».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

*Поэма «Во весь голос»**: Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

С.А.Есенин. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «*Русь*», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «*Сорокоуст*», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «*Анна Снегина*». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма «Анна Снегина»** – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

А.А.Фадеев. Сведения из биографии.

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.

Литература 30-х годов

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.

Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.

Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятина, М.Булгакова.

Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.Ахматова, Б.Пастернак, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.

М.И.Цветаева. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

О.Э.Мальденштам. Сведения из биографии.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».

Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

А.П.Платонов. Сведения из биографии.

Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

И.Э.Бабель. Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

М.А.Булгаков. Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

А.Н.Толстой. Сведения из биографии.

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Теория литературы: исторический роман.

М.А.Шолохов. Сведения из биографии.

«Донские рассказы», * роман «Тихий Дон» (обзор).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Литература 40-х годов

Литература Великой Отечественной войны

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.

Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.

А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине.*

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. **Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.** Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Б.Л.Пастернак. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «*Про эти стихи*», «Определение поэзии», «Гамлет», «*Быть знаменитым некрасиво*», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «*Девятьсот пятый год*» и «*Лейтенант Шмидт*».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».

А.Т.Твардовский. Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «*В тот день, когда кончилась война...*», «*Ты, дура смерть, грозишься людям*». Поэма «*По праву памяти*».

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

Поэма «*По праву памяти*»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.

Н.А.Заболоцкий. Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Завещание*», «*Читая стихи*», «*О красоте человеческих лиц*».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

Литература 50–80-х годов

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Поэзия 60-х годов

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Н.М.Рубцов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» (возможен выбор других стихотворений).

Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Расул Гамзатов. Сведения из биографии.

Стихотворения: «*Журавли*», «*В горах джигиты ссорились, бывало...*» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Проза

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «*Жестокость*», А. Солженицын «*Один день Ивана Денисовича*», В. Дудинцев «*Не хлебом единым...*» и др.

«*Городская проза*». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«*Деревенская проза*». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «*Горячий снег*», В. Богомолов «*Момент истины*», В. Кондратьев «*Сашка*» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «*Сотников*», Б. Окуджавы «*Будь здоров, школяр*» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «*Прощание с Матерой*» В. Распутина, «*Буранный полустанок*» Ч. Айтматова, «*Сон в начале тумана*» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «*Знак беды*» В. Быкова, «*Старик*» Ю. Трифонова, «*Берег*» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

В. Пиккуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («*Новый мир*», «*Октябрь*», «*Знамя*» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Многонациональность советской литературы.

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«*Матренин двор*»*: «*Один день Ивана Денисовича*». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

В.М. Шукшин. Сведения из биографии.

Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.Шукшина.

В.Т.Шаламов. Сведения из биографии.

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

В.Г.Распутин. Сведения из биографии.

Повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Проблема нравственных ценностей, опасность их переосмысления.

Ч.Т.Айтматов. Сведения из биографии.

Роман «Плаха» (обзор). Предупреждение писателя об опасной деформации человеческой души.

Драматургия

Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А.В.Вампилов. Сведения из биографии.

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Современная литература (обзор)

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Зарубежная литература (обзор)

В.Шекспир «Гамлет».

О.Бальзак «Гобсек».

Г.Флобер «Саламбо».

Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).

И.-В.Гете. «Фауст».

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Э.-М.Ремарк. «Три товарища»

Г.Маркес. «Сто лет одиночества».

П.Коэльо. «Алхимик».

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

А.Адамович, Д. Гранин «Блокадная книга».

Ч.Айтматов. «И дольше века длится день», «Белый пароход».

В.Аксенов «Звездный билет», «Остров Крым».

В.Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба».

И.Бабель «Одесские рассказы», «Конармия».

В.Богомоллов «Момент истины» («В августе сорок четвертого»).

Ю.Бондарев «Батальоны просят огня», «Горячий снег».

М.Булгаков «Белая гвардия».

И.Бунин «Темные аллеи».

В.Быков. «Мертвым не больно», «Сотников».

Б.Васильев «А зори здесь тихие...», «В списках не значился».

Р.Гамзатов «Мой Дагестан» (стихотворения).
 И.Гончаров «Обыкновенная история».
 Н.Гумилёв Стихотворения.
 М.Джалиль «Моабитская тетрадь».
 Ф.Достоевский «Идиот».
 В.Дудинцев «Белые одежды».
 И.Ильф, Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».
 В.Кондратьев «Сашка».
 А.Куприн «Поединок», «Гранатовый браслет».
 Н.Лесков «Очарованный странник».
 В.Набоков «Дар», «Защита Лужина», «Приглашение на казнь».
 В.Некрасов «В окопах Сталинграда».
 Н.Островский «Как закалялась сталь».
 К.Паустовский «Повесть о жизни», «Мещерская сторона».
 Л.Петрушевская Рассказы и повести.
 В.Пикуль «Реквием каравану РQ-17», «Миниатюры».
 Козьма Прутков Сочинения.
 В.Распутин «Прощание с Матерой».
 Р.Рождественский. Стихотворения.
 Н.Рубцов Стихотворения.
 Д.Самойлов Стихотворения.
 К.Симонов Стихотворения, «Живые и мертвые».
 А.Стругацкий, Б.Стругацкий «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом».
 А.Толстой «Князь Серебряный».
 Л.Толстой «Хаджи-Мурат», «Казачьи», «Анна Каренина».
 Ю.Тынянов «Пушкин», «Смерть Вазир-Мухтара».
 А.Фадеев «Молодая гвардия», «Разгром».
 В.Шукшин Рассказы.
 Н.Эйдельман «Лунин», «Твой XIX век».
 И.Эренбург «Люди, годы, жизнь».
 Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А.Кузнецов, Н.Тряпкин, Г.Айги, Д.Пригов, В.Вишневский и др.).

Примерные темы сочинений

А.Н.Островский

1. Быт и нравы «темного царства».
2. «Луч света в темном царстве» (Н.А.Добролюбов).
3. «Русский сильный характер» (Н.А.Добролюбов).
4. В чем сила и слабость «самодуров русской жизни»?
5. «Самое решительное произведение А.Н. Островского» (Н.А.Добролюбов)
6. «Характер Катерины соответствует новой фазе русской жизни» (Н.А.Добролюбов)
7. «Смерть явилась для нее избавлением» (Н.А.Добролюбов).
8. «Русская жизнь и русская сила вызваны художником в «Грозе» на решительное дело» (Н.А.Добролюбов).
9. Душевная драма Катерины.
10. Проблемы человеческого достоинства в драме «Гроза».
11. Смысл заглавия драмы «Гроза».

И.С.Тургенев

1. Почему И.С.Тургенев назвал Базарова «трагическим лицом»?
2. Нужны ли были Базаровы России?

3. Что нам дорого в Базарове и в чем мы с ним не можем согласиться?
4. Что мне дало знакомство с Базаровым?
5. «Вместо того, чтобы посечь сына, он выпорол отцов» (А.И.Герцен).
6. Смысл заглавия романа «Отцы и дети».
7. Решение проблемы смысла жизни в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
8. Что осуждает И.С.Тургенев в «отцах» и в чем он не соглашается с «детьми»?
9. Спор о будущем в России в романе «Отцы и дети».
10. Мое любимое произведение И.С.Тургенева.
11. Тургеневские девушки.

Ф.И.Достоевский

1. Две стороны жизни Петербурга в романе «Преступление и наказание».
2. Мир «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
3. Индивидуальный бунт Раскольникова.
4. В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников?
5. Почему Раскольников пошел на преступление?
6. Правда Родиона Раскольникова и правда Сони Мармеладовой.
7. Бунт Раскольникова, его причины и результаты.
8. «Их воскресила любовь».
9. Один день Раскольникова.
10. «Если человеку некуда идти».
11. Роль снов Раскольникова в романе.
12. Смысл заглавия романа «Преступление и наказание».
13. Трагедия «маленького человека» в романе.

Л.Н.Толстой

1. Образ русского человека в романе «Война и мир».
2. Подлинные герои 1812 года.
3. «Судьба человеческая и судьба народная» (Пушкин).
4. Тема подвига в романе «Война и мир».
5. Тема истинного и ложного патриотизма в романе.
6. Изображение двух полководцев в романе.
7. Образ полководца Кутузова в романе.
8. Путь исканий Андрея Болконского.
9. Путь исканий Пьера Безухова.
10. «Сущность ее жизни – любовь».
11. Красота истинная и ложная.
12. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».
13. «Дубина народной войны».
14. В чем любимые герои Толстого видят смысл жизни?

А.П.Чехов

1. Мечты и любовь в «футлярном» мире.
2. Маленькая трилогия А.П.Чехова.
3. Что погубило доктора Старцева в рассказе «Ионыч»?
4. Надя Шумина и Аня Раневская (рассказ «Невеста» и пьеса «Вишнёвый сад»).
5. Гибель «дворянского гнезда» в пьесе «Вишневый сад».
6. Кто же Лопахин – «нежная душа» или «хищный зверь» (пьеса «Вишнёвый сад»).
7. Россия будущего в пьесе «Вишнёвый сад».
8. Смешное и трагическое в рассказах А.П.Чехова.
9. «Краткость – сестра таланта».

А.А.Блок, С.А.Есенин, В.В.Маяковский, А.А.Ахматова

Анализ стихотворений одного из поэтов.

Современная проза

1. Чем оборачивается предательство (по повести В.Г.Распутина «Живи и помни»)?
2. Подвиг или трусость (по повести В.В.Быкова «Обелиск»)?
3. Зачем нам сегодня память о прошедшей войне (по повести В.В.Быкова «Обелиск»)?
4. Чем оборачиваются сделки с совестью (по повести Ю.В.Трифонов «Обмен»)?
5. «Чудики» и обычные люди в рассказах В.М.Шукшина.
6. Человек и природа (по повести В.П.Астафьева «Царь – рыба»).
7. Охотник Аким и геолог Гога Герцев в повести В.П.Астафьева «Царь – рыба».

Примерные темы экзаменационных сочинений

1. Смысл заглавия драмы А.Н.Островского «Гроза».
2. «Луч света в темном царстве» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
3. Быт и нравы «темного царства» (по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).
4. Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
5. Решение проблемы смысла жизни в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
6. Нигилист Е. Базаров и аристократ Павел Петрович Кирсанов в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».
7. Петербург Достоевского в романе «Преступление и наказание».
8. Трагедия «маленького человека» в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
9. Правда Родиона Раскольников и правда Сони Мармеладовой в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
10. Путь исканий героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
11. «Сущность ее жизни – любовь» (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»).
12. Первый бал Наташи Ростовской (анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», т. 2, ч. 3, гл. 16, 17).
13. Изображение двух полководцев в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
14. Мастерство А.П.Чехова в создании характера героя.
15. Пьеса о родине, о мнимых и подлинных хозяевах русской земли (по пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»).
16. Старые и новые хозяева вишневого сада (по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»).
17. Кто же Лопахин – «нежная душа» или «хищный зверь» (по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»)?
18. Образ города в одном из произведений русской литературы XIX века.
19. «Основной вопрос, который я хотел поставить в пьесе, это – что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М.Горького «На дне»).
20. Кто прав в споре о правде (по пьесе А.М. Горького «На дне»)?
21. «Не всегда правдой душу вылечишь...» (по пьесе М.Горького «На дне»).
22. Тема революции в поэме А.А.Блока «Двенадцать».
23. Тема Родины в поэзии А.А.Блока.
24. Тема родины в творчестве С.А.Есенина.
25. Тема Родины и революции в поэзии В.В.Маяковского.
26. Стихотворение В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» (восприятие, истолкование, оценка).
27. Смысл названия одного из произведений русской литературы XX века.
28. Особенности народного характера в прозе В.Шукшина (на примере одного из рассказов).
29. Великий сын России.
30. Тема подвига в одном из произведений русской литературы.
31. Честь и совесть как нравственные начала человека.

32. Истинная красота человека.
33. Человек и природа.
34. «Человек – это звучит гордо».
35. «В жизни всегда есть место подвигам».
36. Жить – это значит бороться.
37. Миру – мир.

Примерные темы рефератов по Литературе

ХІХ век

Основные черты русской классической литературы ХІХ в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы ХІХ в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского, Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева.

Н.Г.Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г.Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А.Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А.Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С.Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г.Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С.Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И.Писарев, М.А.Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С.Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н.Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н.Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И.Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И.Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А.Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К.Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е.Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е.Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н.Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н.Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П.Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX в.

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А.Бунина.

А.И.Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С.Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М.Горького.

Автобиографические повести М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»

Идеалы служения обществу в трактовке В.Я.Брюсова.

Тема исторических судеб России в творчестве А.А.Блока.

Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

Судьба и Творчество М.И.Цветаевой.

XX век

Роман-эпопея М.Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «В окопах Сталинграда» В.Некрасова.

Советский исторический роман «Петр Первый» А.Толстого.

Сатирические романы и повести И.Ильфа и Е.Петрова.

Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А.Ахматовой, О.Мандельштама.

Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А.Твардовского, М.Исаковского, П.Васильева.

Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

М.А.Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».

Военная тема в творчестве М.Шолохова.

Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А.Булгакова.

Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А.Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

Роман «Другие берега» В.В.Набокова как роман-воспоминание о России.
 Ранняя лирика Б.Пастернака.
 А.Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И.Бунин о «Василии Теркине».
 Поэма А.Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
 «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
 Философские романы Ч.Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
 Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю.Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
 Философская фантастическая проза А. и Б.Стругацких.
 Исторические романы Л.Бородина, В.Шукшина, В.Чивилихина, Б.Окуджавы.
 Реалистическая сатира Ф.Искандера, В.Войновича, Б.Можаева, В.Белова, В.Крупина.
 Неомодернистская и постмодернистская проза В.Ерофеева «Москва – Петушки».
 Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т.Толстой, Л.Петрушевской, Л.Улицкой и др.
 Изображение человека труда в поэтических произведениях Я.Смеякова, Б.Ручьева, Л.Татьяничевой и др.
 Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
 Лирика поэтов фронтового поколения М.Дудина, С.Орлова, Б.Слуцкого и др.
 Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В.Гроссмана «Жизнь и судьба».
 Философско-притчевое повествование о войне в повестях В.Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
 Многообразие народных характеров творчестве В.Шукшина.
 Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
 Поэзия 60-х г.г. XX века.
 Н.Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
 Нобелевская лекция И.Бродского – его поэтическое кредо.
 Книги стихов И.Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
 Социально-психологические драмы А.Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
 Театр А.Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
 Условно-метафорические романы В.Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
 Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
 Развитие жанра детектива в конце XX в.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Обязательная учебная нагрузка	-
Введение	4	-

Русская литература второй половины XIX века	50	-
Итого	54	-
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		-
Введение	4	-
Русская литература конца XIX – начала XX в.	20	-
Литература начала XX века	20	-
Литература 20-х гг.	18	-
Литература 30-х гг.	20	-
Литература 40-х гг.	20	-
Литература 50–80-х гг.	20	-
Современная литература	14	-
Зарубежная литература	11	-
Итого	147	-
Всего часов	201	-

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация примерной программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование рабочих мест кабинета:

- рабочие места по количеству студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-наглядных пособий: словари, опорные конспекты, плакаты, стенды, раздаточный материал, схемы, таблицы, тексты;
- комплект раздаточного материала;
- комплект учебников.

Технические средства обучения:

- компьютерные и телекоммуникационные: персональный компьютер, локальная сеть, Интернет;
- аудиовизуальные: мультимедиа-проектор.

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

И.А.Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А.Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремужке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г.Чернышевский. Что делать?

И.С.Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н.Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И.Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А.Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М.Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П.Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н.Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А.Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д.Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А.Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А.Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я.Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А.Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М.Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н.Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С.Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К.Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И.Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В.Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С.Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф.Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н.Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М.Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С.Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М.Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В.Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Натe. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне

Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С.Есенин. Поет зима – аукает... Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крыльями... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М.Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И.Бабель. Конармия.

А.Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М.Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А.Толстой. Петр Первый.

И.Шмелев. Лето Господне.

А.Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А.Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б.Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О.Мандельштам. Воронежские стихи.

В.Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М.Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М.Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И.Ильф, Е.Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П.Антокольский. Сын.

А.Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К.Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А.Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М.Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В.Некрасов. В окопах Сталинграда.

А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В.Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю.Бондарев. Горячий снег.

В.Васильев. А зори здесь тихие.

В.Быков. Сотников. Знак беды.

В.Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В.Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.
В.Белов. Привычное дело.
В.Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.
Ю.Трифонов. Обмен.
В.Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.
Л.Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.
Т.Толстая. Рассказы.
Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей.
В.Ерофеев. Москва – Петушки.
С.Довлатов. Чемодан.
Н.Рубцов. Подорожник.
Д.Самойлов. Голоса за холмами.
И.Бродский. Часть речи.
Ю.Кузнецов. После вечного боя.
Г.Айги. Стихи.
Д.А.Пригов. Стихи.
Л.Рубинштейн. Стихи.
А.Арбузов. Жестокие игры.
В.Розов. Гнездо глухаря.
А.Вампилов. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

Учебники и учебные пособия

Литература

1. Обернихина Г.А. Литература: в 2-х частях, ч.1. учебник: Издательство «Академия», 2018г
2. Обернихина Г.А. Литература: в 2-х частях, ч.2 учебник: Издательство «Академия», 2018г
- 3.

Для преподавателей

4. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
5. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
6. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
7. Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
8. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
9. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
10. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
11. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
12. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
13. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
14. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
15. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
16. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
17. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

<http://www.grammar.ru/>
<http://www.russian-world.info/kultura-rechi>
<http://www.alleng.ru/edu/ruslang5.htm>
<http://www.gramota.ru>
<http://www.slovari.ru>

<http://www.sokr.ru>
<http://www.megakm.ru/ojigov>
<http://www.redactor.ru>
<http://rus.lseptember.ru>
<http://www.vedu.ru/ExpDic>
<http://www.gramma.ru>
<http://speakrus.narod.ru>
<http://www.slova.ru>
<http://urok.hut.ru/index.htm>
<http://www.rbr.narod.ru>
<http://cultrechi.narod.ru>